

Etapas da Maquiagem

Preparo da Pele:

Importante para um efeito mais natural, Cuidado para pele e Durabilidade. Dar preferência sempre para produtos DermoCosméticos, que dificilmente terá alergia e estará tratando a pele de fato.

Excesso de maquiagem dá um aspecto envelhecido na pele. Existem produtos DermoCosméticos que dão um efeito instantâneo, camuflando manchas, linhas de expressões, poros, dando viço e assim diminuimos o que usaríamos de maquiagem.

Limpeza / Tonificação - Usualmente utilizamos lenço demaquilante por já realizar as duas tarefas: Limpar e equilibrar o PH (acidez da pele) e assim garantir maior durabilidade da maquiagem. Cuidado para não utilizar nada que contenha álcool. Em casos extremos de oleosidade, podemos utilizar um adstringente leve (para pele sensível).

Hidratação - Mesmo para uma pele oleosa, é necessário realizar essa etapa. É muito comum a pele ser oleosa, porém desidratada (possui muito óleo e pouca água). Neste caso a base muitas vezes não "adere" na pele ou fica com efeito máscara (não natural) ou ainda craquelado (não uniforme).

Nota: Evitar hidratantes que contenham Parafina (cria uma película na pele, dando brilho em excesso, mas não hidrata de fato).

Primer - Também conhecido como pré-base. Existem vários tipos e pode ser utilizado mais que um, sejam em áreas diferentes ou comuns. Alguns Deles: Efeito Blur, Luminoso, Lifting, Hidratante, Camufladores (neutralizadores de manchas).

Os primers geralmente tem em sua composição o silicone (muito concentrado em primer efeito "blur"). Deixa a pele uniforme, com aspecto aveludado, controlam o brilho, dão ilusões de ótica em poros e linhas de expressões, deixando a base com aspecto de cobertura maior.

Nota: Bases com tipos específicos de silicone são encontrados em produtos à prova d'água e HD.

Primer coloridos mais comuns: Verde neutraliza manchas avermelhadas e Salmão neutraliza manchas frias/fundo marrom

Forma de aplicação: Pode ser aplicado com as mãos, com pincel língua de gato ou duo fyber. Para o blur, aplica-se do centro para as laterais, se tiver muitos poros abertos pode aplicar com a esponja em batidinhas, para o luminoso, pode ser aplicado nos pontos altos do rosto para intensificar o efeito da luz, para os coloridos aplicar em batidinhas nas manchas.

Pele:

A maquiagem de fato. Aqui menos é mais, lembre-se que excesso de maquiagem poderá causar um efeito craquelado se a pele não for bem preparada, também poderá evidenciar linhas de expressões.

Corretivo colorido - Item obrigatório apenas para quem possui manchas, sejam elas de olheiras, rosáceas, vitiligo, acne, melasma, etc.

Nota: Lembre-se que para camuflar manchas quentes usamos cores frias e vice-versa. Os corretivos mais comuns que usamos são: Verde (camufla o vermelho, usar de preferencia o verde

puxado para o oliva) e o Salmão (poderá ser mais rosado ou alaranjado. Recomenda-se os rosados para peles mais clara e alaranjados para peles mais escuras).

Usar a quantidade necessária apenas para neutralizar a mancha, sem que a cor do corretivo apareça de forma destacada.

Forma de aplicação: Abaixo dos olhos - aplicar com pincel kabuki de acabamento construindo "camadas" quando necessário, espalhando em forma de "V", saindo da curva da profundidade da olheira, mas sem ultrapassar o osso zigomático (maça do rosto), onde for mais concentrado a mancha aplicar em batinhas com o pincel ou o dedo anelar.

Nas manchas mais concentradas aplicar com o pincel ou dedo anelar ou ainda a esponja em batidinhas em regiões onde a mancha não é concentrada, aplicar com pincel suavemente esfumando o produto (espalhando).

Base - O que identificamos em uma base:

- Efeito: Discriminado no tipo da base, ex. base matte, luminosa, HD...
- Cobertura: Está relacionado à quantidade de pigmento na base, bases de alta tecnologia podem ter a textura líquida / fluida e ser de alta cobertura, mas usualmente bases líquidas são de baixa cobertura, cremosas de média, e pastosas de alta cobertura.
- Tom: Relacionado à escala tonal (luz e sombra) - pode ser clara, média, escura.
- Subtom: Relacionado à cor de "fundo" da base, pode ser fria, neutra ou quente (ex. amarelada, alaranjada, oliva ou neutra mesmo).

Nota: O primer ou a forma como se aplica interfere muito no resultado. Bases fluidas geralmente conseguimos construir em camadas, garantindo que cobrirá imperfeições, mas sem cometer excessos. Aqui também podemos utilizar diluidores à base de silicone, deixando a base mais fácil de ser aplicada, com efeito mais bonito e deixando - a com maior durabilidade.

Forma de aplicação: poderá ser esfumada (espalhando com linha de gato, duo fyber ou kabuki) ou aplicada (batinhas com kabuki ou esponja molhada).

Dica: Se a base "craquelar" podemos recorrer à água termal (água natural que contém minerais), Bruma (água manipulada que intensifica o viço na pele), Soro Fisiológico (usar borrifador) ou Bepantol Líquido (também intensifica o viço na pele devido ao pantenol).

Na dúvida sobre o subtom, misture bases que sejam nitidamente rosadas com bases amareladas, ou bases frias com quentes, assim um tom neutraliza o outro.

Corretivo cor da pele - Este serve para trazer "luz" ao rosto. Poderá ser utilizado nos pontos projetados para reforçar o "destaque" ou em pontos que tenham profundidade e se queira dar a ilusão que está mais para frente, como por ex abaixo dos olhos.

Nota: A luz dá destaque à sombra assim como a sombra dá destaque à luz, por serem "contrastantes". Os dois juntos complementam a ideia de volume/movimento (assim como no desenho/pintura). Podem (não significar que devem) dar ilusões de formatos diferentes, como "levantar" os olhos ou deixa-los maiores ou menores, amendoados ou arredondados, afinar rosto, nariz e etc.

Forma de aplicação: poderá ser aplicado com pincel kabuki pequeno.

Pó - Função de controlar o brilho deixado por componentes da base ou hidratante (ex, pantenol, diluidor de silicone, base ou primer luminoso, parafina). Pode ou não ser aplicado, depende da necessidade. Geralmente aplica-se uma fina camada abaixo dos olhos para dar acabamento no corretivo acumulado nas linhas de expressões.

Pode ser compacto ou translucido. Se for compacto poderá dar mais cobertura. O translucido podemos utilizar o rosado ou amarelo (o branco de preferencia em maquiagem artística). O amarelado para peles com fundo quente ou rosada com fundo frio. Cuidado com o pó translucido branco em pele negra.

Nota: Assim como a base, excesso de pó também evidencia linhas de expressões. O pó quanto mais fino melhor, pois menos "visível" ele ficará na pele, não dando um aspecto craquelado ou manchado.

Dica: Caso aconteça, borrifar água termal, bruma, soro fisiológico ou bepantol líquido.

Se a base fica no tom errado pode-se corrigir fazendo uma iluminação ou contorno mais elaborado, se errar no subtom (a pele ficar muito quente) podemos usar cores frias ou vice e versa (no pó, contorno, blush, iluminador)

Forma de se aplicar: com pincel fofo e "chato" ou esponja em batidas.

Contorno - Ajuda a dar a profundidade necessária, destacando também os pontos claros. Poderá ser usado um produto em pó (marrom opaco) ou cremoso como base ou corretivo (neste caso deve vir antes do pó). Os pontos são contorno da testa seguindo para raiz do cabelo, abaixo do osso zigomático (maça do rosto), contornando de fora para dentro e sendo marcado abaixo do osso, mas subindo esfumando (movimento de "c"), e abaixo da mandíbula descendo para o pescoço.

Nota: Evitar o contorno em tom quente para peles que tenha rosácea ou espinhas.

Forma de aplicar em pó: Existem vários pincéis, mas o mais fácil é com o chanfrado dando batidinhas com leves arrastadas com o movimento conforme descrito.

Forma de aplicar em creme: Pode ser usado corretivo ou base com 2 ou 3 tons mais escuros, aplicar em batidas com pincel kabuki pequeno e esfumar com esponja molhada em batidinhas. Dar preferência para creme quando a pele for muito seca.

Blush - Traz a "vida" para o rosto. Pode ser luminoso ou opaco, os tons mais claros para peles mais claras e mais escuras para peles mais escuras, a quantidade e pressão da mão também interfere no resultado. Caso tenha ficado muito intenso, é só dar pequenas batidinhas com a esponja.

Forma de aplicar: pincel chanfrado no ponto mais alto do osso zigomático subindo em forma de espiral por toda extensão do osso (dentro para fora em formato de "C").

Bronzer - Cada tonalidade de pele tem o bronzer ideal, se usado um muito escuro em pele muito clara por ex, poderá ficar com aspecto de macha, não precisa ser utilizado em todas as peles. Ótimo para quando a base tenha deixado a pele pálida devido ao bronzeado no colo/pescoço. Poderá ser usado por toda extensão de maçãs e nariz. Evitar em peles maduras ou acneica. O bronzer não substitui o blush, mas com o seu uso também não se torna obrigatório o blush.

Forma de aplicar: Como o Blush.

Iluminador - Serve para dar um aspecto de "glow" na pele, dando uma ideia de pele mais saudável e viçosa. Os tons rosados para peles mais claras e dourados para peles mais escuras. Aplica-se nos pontos altos do rosto, em especial acima do osso zigomático, na lateral, descendo para encontrar com blush e contorno.

Forma de aplicar em pó: Pincel macio como leque ou de esfumar o côncavo.

Forma de aplicar em creme: Leves batidinhas com o dedo anelar.

Detalhes:

A maioria dos movimentos exige precisão, muitos exigem contornar "linhas", por isso pegamos na ponta de dentro do pincel (como se fossemos escrever) e apoiar o dedo anelar e menor em algum ponto alto do rosto (osso zigomático ou queixo), usando como um "compasso" fazendo movimentos longos, mas com leveza para que o traço não saia "picotado" e grosso.

Sobrancelha - Pode ser usado lápis, pasta ou sombra. Usamos lápis ou pasta quando precisamos desenhar o formato ou preencher muitas falhas (incluindo cicatriz).

Começar sempre do ponto alto até o final, realizando primeiramente os contornos com movimentos longos, depois preencher também do ponto alto para trás e depois indo para o começo. Seguindo o movimento do pelo (no começo, fazer com o pincel de baixo p cima, para simular o mesmo movimento do crescimento desses pelos).

Caso o formato não tenha ficado bem "definido", com o pincel de corretivo bem durinho e preciso, contornar com base ou corretivo, pincel inclinado para baixo com movimento longo e pouca pressão.

Forma de aplicar: pincel chanfrado. A parte chanfrada deve estar virada sempre para o sentido do movimento. Para usar o pó pode-se usar um pincel mais largo e macio, para creme pincel curto e durinho. A tonalidade deve ser próxima aos pelos e cabelo, na maioria das vezes é um marrom acinzentado, para ruivas marrom avermelhado ou laranja cor de ferrugem.

Dica: Para corrigir a micropigmentação que está azulada ou esverdeada usar o marrom quente, como o tom das ruivas.

Olhos – Técnicas mais conhecidas - Esfumado Horizontal, Esfumado Vertical, Esfumado Diagonal, Cut Crease (semi, aberto ou fechado), Pálpebra Luz.

Dica - Não usar cores escuras para quem tem olhos fundos e ou juntos, não usar cores muito claras ou ponto de luz para quem tem olhos separados.

Não usar cores muito claras ou brilho para pele madura.

Não usar branco, nem para iluminar.

Para quem tem a pálpebra fixa maior que a móvel, cuidado com brilho abaixo da sobrancelha e sempre "subir" com o esfumado.

Corretivo - Usar corretivo ou pasta antes da sombra (pigmenta e dura mais), aplicar esfumando e construindo camadas, quanto mais durinho e seco for o corretivo, melhor.

Sombra - A base do esfumado pode ser sempre iniciada de cima para baixo, isto é, ilumina e se usa pelo menos dois tons no côncavo - um tom aberto para fazer o "fundo" com um pincel maior em movimento de bolinha (geralmente tom com mais pigmento quente do que frio) e um tom fechado com pincel menor e movimento de vai e vem (tom esse que dê contraste com o primeiro para marcação do côncavo). Utilizar de preferência tons opacos no côncavo e evitar o preto também nesta região.

Delineador - Não é item obrigatório em olhos escuros como o back eyes. O delineador em gel é o mais indicado para maquiagens mais profissionais, o pincel de delineador quanto mais fino e firme for melhor. O produto sempre deve ficar fechado para não secar. Pode-

se usar diluidores quanto endurecer no momento da aplicação. Aplica-se do meio para o fim (onde acabam os cílios) com o pincel deitado e depois do começo para o meio com o pincel em pé. No início dos olhos acompanha-se o formado (no início costuma-se ser mais inclinado p baixo) no final se os olhos forem caídos, ignore o caimento e continua com a linha reta (ficará mais grosso), isso dará a ilusão de que o olho não é caído (esfumando do meio para cima subindo em diagonal e direção para o côncavo dará a ilusão de olhos mais levantados). Se tiver dificuldade para deixar a linha precisa, poderá esfumar com um pincel lápis fazendo movimento de vai e vem (ótimo para pele madura).

Sobre a espessura considerar duas coisas: Tamanho dos olhos e se usará cílios.

As sombras deverão formar um degrade, ou seja, uma cor deverá ser a extensão da outra, não sendo possível identificar quando uma começa e a outra termina, isto é, sem marcações. As marcações achatam e diminuem os olhos.

Cílios - Deve-se colar no início dos cílios naturais, o mais rente possível a raiz. A parte menor é a parte de dentro. Medir e cortar a parte de fora. Aplica a cola e aguarda cerca de 1 min, ficar "espremendo". Se necessário dar acabamento com delineador líquido e máscara de cílios para grudar os postiços nos naturais.

Se os cílios naturais forem retos, usar antes o curvex (apertar por toda extensão dos cílios)

Lápis de Olhos - Não é item obrigatório. Pode-se usar um esfumado simples abaixo dos olhos somente com sombras. Para um efeito mais dramático aplicar o lápis dentro e fora da linha d'água e por cima do lápis esfumar com uma sombra de tom médio com pincel lápis, dar acabamento com o pó.

Evite lápis branco, dê preferência para o bege, mesmo se usar o lápis bege dentro da linha d'água, não use abaixo o preto (dará muito contraste), use um marrom.

Biosegurança: Sempre aponte de uma pessoa para outra.

Boca - existem batons que facilmente ornem com qualquer maquiagem e tom de pele e dão a sensação de dentes mais brancos, ex: tom de uva, vinho, vermelho fechado. Lembre-se que todo tom de pele tem o seu tom de nude.

Hidratação: Alguns minutos antes usar um hidratante labial ou bepantol, se necessário retire excesso com lenço umedecido ou cotonete. Caso a boca esteja muito ressecada, você poderá passar um esfoliante específico para região antes da hidratação. Neste caso dê preferência para batons cremosos e cores escuras.

Lápis de Boca - Não é um item obrigatório. Facilita para quem tem dificuldade. O lápis quando cremoso poderá ser usado também como batom, ou ainda como o "preparo" para o batom (quando aplicado em toda a boca), garantindo assim maior durabilidade.

Batom - Pode ser cremoso ou matte. O matte tem durabilidade maior, porém é difícil de ser aplicado. Podemos aplicar o cremoso e uma sombra do mesmo tom por cima (aplicar em batidinhas). Delinear primeiro com o pincel chanfrado durinho e curto, começar a delinear de fora para dentro. Depois com o mesmo pincel aplicar o batom usando as laterais do pincel. Se necessário usar pincel de corretivo com a base e corrigir o delineado (sempre limpando o pincel quando encostar no batom).

Se a boca for desigual (em cima ser menor ou vise e versa) corrigir a diferente deixando-os mais equilibrados.

Efeito OmbreLips: O centro é mais claro e as laterais escuras, dando efeito de boca mais projetada. Poderá usar dois batons, lápis e batom ou até batom gloss e sombra/pigmento.

Tipos de Pele:

É muito importante identificarmos o tipo de pele para a escolha dos produtos e técnicas.

Desidratada - Uma pele desidratada não necessariamente é uma pele seca. Percebemos isso quando aplicamos o hidratante e a pele "chupa" rapidamente o produto. Neste caso construímos camadas de hidratante. Se não for bem hidratada a base não "pegará" na pele, ou ficará com efeito de "boneco de cera" (artificial) ou, com efeito, craquelado (não uniforme).

Seca - Facilmente notamos uma pele seca por ser uma pele opaca, sem viço, esbranquiçada, muitas vezes ela pode ser uma pele também desidratada e ou Sensível, geralmente os lábios também são secos, com descamação.

É uma pele que exige muita hidratação com produtos específicos para pele seca, usar primer hidratante, bruma e base luminosa/hidratante e utilizar pouco ou nenhum item em pó. Dar preferência para bases / corretivos mais líquidos, não usar nada que contenha álcool.

Sensível - A pele pode ser sensível ou estar sensível. Uma pele que é sensível tem todas as características de uma pele seca com mais um item: descamação. Tem tendência à vermelhidão (como rosáceas) e a desenvolver alergias (sempre pergunte se a pessoa é alérgica à algum componente), hidratar bastante, produtos

hipoalergênicos , um make mais "leve", não usar nada que contenha álcool. Dar preferência para produtos que ajudam na regeneração da pele (água termal, água micelar, hidratante cicaplast), evitar produtos a prova d'água para que depois a pessoa tire a maquiagem facilmente sem causar nenhum dano em decorrência da fricção.

No caso da pele esta sensível - quando a pessoa realizou uma limpeza de pele ou peeling ou ainda o uso de algum ácido "pesado", neste caso o recomendado é não maquiar, pois poderá causar uma alergia antes de concluir a maquiagem.

Também é comum a sensibilidade quando estiver com queimaduras de sol.

Oleosa - Uma pele oleosa pode também ser desidratada, então não devemos pular a hidratação. Evite hidratante que contenham parafina, dê preferência para utilizar a água termal ao invés da Bruma, ou o soro fisiológico ao invés do bepantol. Use primers à base de silicone (eles matificam), use diluidores que deixam a base a prova d'água, use sempre produtos à prova d'água, dê preferência para base matte, finalize com produtos em pó e fixadores de maquiagem. Cuidado com excesso de iluminador, bronzer ou blush luminoso.

O ambiente onde será realizada a maquiagem deverá ser ventilado, fresco, arejado.

Poros Abertos - Não necessariamente indica ser uma pele oleosa, analise o quanto a pele "chupa" de hidratante, use um primer específico para poros, geralmente esses primer "secam" a pele, sendo assim capriche na hidratação, aplique uma quantia generosa de primer siliconado em batidas com a esponja queijinho. Recomendável o uso de primer em spray também e bases pastosas aplicadas em batida com o pincel kabuki

Melasma - São manchas amarronzadas que neutralizamos com corretivo e primer salmão. Corretivos camufladores como Kryolan é uma ótima opção. Sempre hidrate bem a região, lembre-se que excesso de produto aumentam as chances do efeito craquelado na pele que não foi bem "preparada". Use filtro solar (peles com melasma tem tendência a aumentar as manchas se não usado filtro solar).

Rosácea - São manchas avermelhadas que pegam das bochechas ao nariz. Hidrate bem a pele, dê preferência para produtos hipoalergênicos e que proporcionam regeneração (água micelar, água termal, hidratante cicaplast), peles com rosáceas tem tendência a serem mais sensíveis. Evite contorno ou blush em tons muito quentes ou bronzer. Use filtro solar (peles com rosáceas tem tendência a aumentar as manchas se não usado filtro solar). Faça a camuflagem com primer verde e corretivo verde musgo espalhando somente o suficiente para que neutralize o vermelho (sem aparecer o verde de forma exagerada).

Acneica - Se as acnes estiverem inflamadas, o ideal é que não seja realizada a maquiagem. Espinhas para o vermelho concentrar o primer e o corretivo verde musgo nas regiões, evitar contorno e blush avermelhados. Se as manchas forem puxadas para o marrom usar o salmão para fazer a camuflagem.

Dica: Sempre perguntar se a pessoa utiliza remédios ou ácidos, se sim, existem grandes chances de ser uma pele sensível e desidratada.

Madura - É uma pele que exige produtos mais a base de água (bases e corretivos líquidos), pouco ou nenhum pó. Evite muito brilho, sombras cintilantes e com cores muito claras. Cores que favorecem: Rosa e laranja, por serem cores que transmitem

jovialidade. Use o delineador de forma esfumada para não evidenciar as linhas de expressões e com formato em V para levanta o olhar. O esfumado abaixo dos olhos favorecerá por assim "esconder" pequenas linhas de expressões. Iluminar abaixo dos olhos dará um aspecto mais "descansado". Hidrate bem a pele e cuidado com excesso de produto. Os cílios e o lápis bege favorecem também.

Oriental - Existe o receio por conta de não ter o côncavo aparente. Mas podemos criar um côncavo falso, nos "guiando" pela órbita dos olhos, esfumando por todo o seu arredor, a mesma técnica vale para a pálpebra "gordinha".

Negra - Preste atenção no subtom se é quente ou frio. Para saber basta aplica a base em uma pequena região próxima ao pescoço, se a cor contrastar está no subtom errado. Geralmente as bases de pele negra tentem a ser "quentes" demais, para neutralizar use uma base mais clara ao tom da pessoa, misturado a uma sombra ou pasta azul marinho. O azul neutralizará o tom quente. Cores que contrastam facilmente: Vinho, vermelho, violeta, laranja, dourado. **Não utilize** primer com o fundo branco, iluminadores rosados e pó translucido branco (preferência para o amarelado).

Forma de Atendimento: Visagismo - Identidade e Estilo

Na maquiagem devemos seguir a identidade de cada indivíduo. Se aplicado uma maquiagem que não tenha o seu estilo, poderá facilmente descaracteriza-lo, gerando um grau de insatisfação sobre o serviço.

Observe se a pessoa é comunicativa, desinibida ou se é mais reservada / tímida. Analise o seu estilo (para isso a moda poderá

ajuda-lo. Se é uma pessoa clássica, romântica, criativa e etc). Crie uma proposta que tenha uma harmonia com vestidos, penteado e acessórios (a harmonia não é apenas sobre cores, mas também sobre o estilo).

Colorimetria - Círculo cromático

A colorimetria tem dois objetivos muito importantes:

Camuflagem - Cores opostas dentro do círculo cromático se neutralizam e transformam em marrom. ex Verde e Vermelho, Azul e Laranja, Amarelo e Roxo.

Harmonia - Construir um make que orne com todo o visual. Existem vários tipos de harmonia, alguma delas:

- Análogas: Cores vizinhas dentro do Círculo;
- Monocromáticas: Cores com variações apenas de luz e sombra (degrade);
- Complementares: Cores opostas (alto grau de contraste);
- Triádica: Que corresponde a um triangulo no circulo (alto grau de contraste).

Biosegurança:

É o conjunto de ações que tem como objetivo prevenir ou eliminar riscos de proliferação de vírus e bactérias prejudiciais à saúde. As práticas são:

- Lave bem as mãos e higienize com álcool 70;
- O ambiente deverá estar sempre limpo e arejado;
- Não sopre no pincel ou nos materiais;
- Mantenha os materiais limpos, organizados e locais secos / arejados;
- Não remova os produtos de suas embalagens;
- Não misture produtos em suas embalagens (poderá alterar a composição química);
- Respeite a data de validade dos produtos;
- Não reaproveite produtos descartáveis;
- Cuidado redobrado em regiões próximas à mucosa ou regiões com feridas expostas;
- Utilize aplicador descartável para a máscara de cílios;
- Sempre aponte o lápis de uma pessoa para outra;
- Higienize os pincéis com álcool 70 ou higienizadores de pincéis;
- Use máscara e avental;
- Utilize sempre a placa e a espátula;
- Não reutilize o produto que foi colocado na placa, descarte-o;
- Não use produtos que não seja maquiagem ou cosméticos próprio para pele;

Dicas para Início da Carreira:

1 - Tenha uma identidade visual - isso ajudará a mantê-lo motivado, use seu logo em tudo (quanto mais as pessoas virem seu logo mais elas lembrarão de você), as pessoas passarão a levar o seu trabalho à sério, seu materiais ficarão mais profissionais, use a criatividade e personalize roupas, avental, maleta, plaquinha, adesive seu material, use o logo nas fotos , redes sociais e cartão de visita.

2 - Se "veja" como um empreendedor - Seja MEI, tenha cadastro no DRT, tenha máquina de cartão, tenha contratos (se trabalhar com noivas ou cursos), tenha página, site, cartão de visitas - As pessoas novamente as verão como um profissional de fato.

3 - Se for mulher, ande maquiada e com cartão de visitas - esteja pronta para distribuir o seu cartão

4 - Saiba qual o nicho e crie com um estilo - Isso facilitará você ser lembrado mesmo quando não tiver a sua assinatura (logomarca) e novamente as pessoas lembrarão fácil de você.

Use uma cartela de cores para seus trabalhos e sua identidade visual (trabalhe com os fundos das fotos e filtros, use um tema no instagram), preste atenção em efeitos e texturas, traços e mantenha um único estilo. A fotografia também é o conjunto disso.

Identificando o nicho (ex noivas) e esteja presente onde o seu nicho está, utilize da mesma "comunicação".

5 - Monte um portfólio de acordo com o seu nicho - Selecione modelos com perfis diversos (elas tem entendimento de direção) faça permutas entre modelos, fotógrafos e cabeleireiros. Pense em tornar o trabalho bem harmônico (estilo da modelo, a direção, as roupas e acessórios, cabelo e maquiagem) Ex. Um tema mais romântico, Noiva, Clássico e etc

Quando usado perfis variados aumentam as chances de as pessoas se identificarem (ex. Orientais, Madura, Negra, Ruiva ...etc)

Use antes e depois no caso de camuflagens (melasma, acne, vitiligo).

Combine com a equipe de darem os créditos quando postado o trabalho nas redes sociais (assim vocês podem trocar seguidores).

As pessoas que não se identificarem com o seu estilo e o seu portfólio dificilmente irão te procurar, assim não correrá riscos de ter uma insatisfação com o resultado.

6 - Nossa rede de contato começa por amigos e família - Anuncie a todos sobre sua profissão, dê para cada um cartões, para que assim indiquem vocês para seus amigos.

7 - Esteja presente em todas as redes sociais, interaja com o público, deixe as postagens visíveis, deixe-as todas interligadas.

8 - Faça sorteios usando aplicativos automáticos, assim você ganhará seguidores mais rápido.

9 - Compartilhe conteúdo, dê dicas - as pessoas irão compartilhar isso com outras pessoas e assim você ganhará mais seguidores

10 - Peça para as pessoas se fotografarem e te marcarem no face/página e instagram - isso gera indicações.

11 - Estimule as clientes que deixem um depoimento em sua página, assim aumenta a chance de possíveis cliente fecharem com vocês.

12 - Participe de concursos, campeonatos, fóruns, grupos, feiras, eventos - Aumentará sua visibilidade no meio.

13 - Faça postagens em grupos que tenha relação com a atividade, ex : Fotógrafos, Mulheres, Cabeleireiros e etc.

14 - Siga maquiadores de áreas diferenciadas para que você possa criar referências e conseguir chegar a um estilo que tenha a ver com você.

15 - Seja profissional em suas redes sociais - não realize postagens polêmicas.

Dicas para montagem do portfólio:

1 - Existem grupos de permutas (troca) entre modelos, maquiadores e cabeleireiros.

2 - Crie um estilo e faça a direção para que tudo siga esse "estilo" (ex corte da foto, pose da modelo, fundo da foto, tipo de iluminação, estilo de roupas e acessórios, cores, efeitos e texturas da maquiagem, tipo de filtro e edição da foto - cuidado com excesso de edição)

3 - Sempre crie novos trabalhos

4 - Utilize contrato de imagem para as modelos

5 – Estipule que todos citem os envolvidos no trabalho (para troca de seguidores)

6 - Diversifique para aumentar sua rede de contatos (tanto com fotografo e modelo)

7 - Mas não variar muito nos profissionais também facilita para você manter o seu portfólio em um estilo, assim ficará mais harmônico e as pessoas associará os profissionais a você (ex baixinho da Kaiser)

8 - Procure fazer parcerias com blogueira / influenciadores de redes sociais

9 - Além de fotos faça vídeos, matérias e tutoriais

10 - Explore ao máximo a divulgação das imagens - Redes sociais, grupos, local físico (se tiver), site...

Dicas para o atendimento

1 - O preço vai de acordo com a região (faça uma pesquisa), veja também os produtos utilizados

2 - Calcule aproximadamente 1h30 para cada atendimento (a média é de 40 min há 1h)

3 - Calcule o tempo de deslocamento (prevendo imprevisto) e pelo menos 20 min para se instalar em um local (caso seja em domicílio ou salão/estúdio) e mais 10 min para retirada

4 - Ande sempre com uma toalha para forrar o local onde ficarão suas coisas, assim não sujará a superfície

5 - Tenha vários pinceis para não perder tempo higienizando no caso de atender várias pessoas

6 - Procure o local mais claro, de preferência com espelho na frente (para checar simetria)

7 - Certifique-se que ambos estejam bem instalados e confortáveis (você e a cliente) - poderá usar um travesseiro para apoiar nas costas da cliente

8 - Explique para a cliente que a maquiagem será "construída", ou seja, a maquiagem não fica bonita logo de cara

9 - Vá com roupas discretas e perfume fraco no caso das pessoas serem alérgicas, não terá problemas

10 - Fazer penteado e designer de sobrancelhas será um diferencial importante.